

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Организация учебно-концертной
подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - заключается в передаче студентам знаний основ теории и методики организации учебных концертов как ведущей структурной единицы инновационной технологии учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; формировании способности применения полученных знаний на практике.

Задачи дисциплины:

- обобщение теоретического и практического опыта студентов по тематической проблеме;
- изучение ведущих тематических понятий и закономерностей реализации учебно-концертных организационных форм обучения и ролевого развития в них учащихся;
- освоение навыков анализа музыкальных произведений и практического применения методики организации учебных концертов, в том числе через проектирование индивидуальных образовательных маршрутов учащихся;
- формирование осмысленной дидактически направленной установки к организации структурных единиц процесса учебно-концертной подготовки и взаимодействия его участников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация существующих знаний и умений в сфере исполнительства и концертной деятельности

Изучению дисциплины «Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Человек в мире культуры;

Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе;

Массовая музыкальная культура и школа;

Педагогика творчества;

Вокальная подготовка;

Вокально-исполнительское искусство;

Инструментально-исполнительский практикум;

Теория и методика концертмейстерской работы.

Освоение дисциплины «Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Методика музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Дирижирование;

Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме;

Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений;

Хороведение;

Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность	
<p>ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p>знать: - теоретические основы организации учебных концертов в опоре на ролевую природу учебно-музыкальных действий и взаимодействий ее участников; - базовые характеристики процесса учебно-концертной подготовки учащихся, с учетом специфики ее реализации в условиях образовательных учреждений различного уровня и направленности; - основные теоретические предметно-тематические понятия и термины; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт реализации учебно-концертной деятельности; - формировать общее художественное (репертуарные музыкальные произведения и т. д.) и педагогическое (задания ролевым субъектам и т. д.) содержание учебного концерта в соответствии с его конкретными образовательными требованиями; - определять основные особенности структуры и содержания учебных концертов и организации в них взаимодействия участников образовательного процесса, согласно конкретике задаваемых условий; владеть: - основами методики планирования и реализации различных видов учебного концерта и осуществления в них действий и взаимодействий участников;- основами методики подбора музыкальных произведений в соответствии с требованиями учебного концерта;- основами методики составления репертуара учебного концерта.</p>
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся педагогическая деятельность	
<p>ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся</p>	<p>знать: - ключевые закономерности организации обучения, обеспечивающие комплексное развитие учащихся как ролевых участников учебных концертов, позволяющих проектировать их индивидуальные образовательные маршруты; - базовые характеристики процесса учебно-концертной</p>

	<p>подготовки учащихся, с учетом специфики ее реализации в условиях образовательных учреждений различного уровня и направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические предметно-тематические понятия и термины; <p>уметь: - анализировать музыкальные произведения в контексте их целенаправленного использования в учебных концертах, с учетом возможности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать общее художественное (репертуарные музыкальные произведения и т. д.) и педагогическое (задания ролевым субъектам и т. д.) содержание учебного концерта в соответствии с его конкретными образовательными требованиями; - определять основные особенности структуры и содержания учебных концертов и организации в них взаимодействия участников образовательного процесса, согласно конкретике задаваемых условий; <p>владеть: - основами методики планирования и реализации различных видов учебного концерта и осуществления в них действий и взаимодействий участников;- технологией рекламной учебно-концертной работы, с использованием ресурсов Internet, компьютерных программ и электронных технических средств.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки:

Основы теории учебно-концертной подготовки.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки:

Основы методики учебно-концертной подготовки.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Тема лекции №1: Концертная деятельность и формы ее организации. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика. Учебно-концертная деятельность: сущность, специфика

Краткое содержание: Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика. Определение понятий «содержание» и «форма», их реализация в музыкально-образовательном процессе. Определение и характеристика понятий искусство, его виды, музыкальное искусство. Средства, сферы реализации, функции, организационные формы музыкального искусства. Основные субъекты деятельности в музыке. Музыкальная деятельность учащихся. Социализация музыкального искусства и его основные ролевые субъекты. Виды музыкальной деятельности. Ведущие формы организации музыкальной деятельности. Основные организационные формы социализации музыки и процесса обучения. Эволюция организационных форм социализации музыки. Концерт – определение понятия. Функции концерта. Специфика современных организационных форм социализации музыкального искусства и реализуемых ими функций. Концерт в музыкально-образовательном процессе, его перспективы в реализации задач инновационной образовательной политики. Ведущие параметры учебного концерта. Концерт и учебный концерт: сравнительный анализ (процессуальная принадлежность, доминантные функции, структура, ролевые участники, направленность и мотивация их деятельности, основы репертуарной политики). Учебно-концертная деятельность учащихся: сущность, специфика.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Тема лекции №2: Основы организации структурных единиц учебно-концертной подготовки. Краткое содержание: Закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта. Ведущая дидактическая цель учебного концерта. Образовательные функции, процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта. Задачи ролевых субъектов учебного концерта, их дифференциация и комплексность освоения. Основы планирования и реализации учебного концерта. Взаимосвязь процесса реализации учебного концерта и формирования образовательной среды. Правила поведения участников учебного концерта во время реализации его центрального этапа. Вариативность составляющих компонентов учебного концерта. Виды и типологические ряды учебного концерта. Типологическая классификация учебного концерта. Содержательно-информационный компонент учебного концерта. Немзыкальная составляющая содержательно-информационного компонента учебного концерта. Основные характеристики репертуара концерта. Особенности репертуара учебного концерта. Сравнительная характеристика репертуаров концертов и учебных концертов различных видов. Требования к музыкальным произведениям учебного концерта (художественно-аксиологические, воспитательные, образовательные, музыкально-развивающие и т. д.). Основные принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов. Совмещение художественных и педагогических целей в номенклатуре и последовательности репертуарных произведений учебного концерта. Тенденции в составлении репертуара современных концертов и их связь процессом учебно-концертной подготовки и задачами инновационной образовательной политики.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Тема 1. Учебно-концертная подготовка: общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия учебно-концертная подготовка.
2. Значение и место в музыкальном образовании учебно-концертной подготовки.
3. Эволюция и социальная обусловленность реализации учебно-концертной подготовки в музыкальном образовании.
4. Общие характеристики осуществления учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различной направленности и уровня.
5. Объективное отражение в предметных программах требований учебно-концертной подготовки.
6. Ведущие личностные и профессиональные качества педагога-музыканта необходимые для реализации эффективной учебно-концертной подготовки обучающихся.

7. Взаимосвязь процессов вузовской подготовки педагогов-музыкантов и их последующей профессиональной деятельности в различных аспектах ее проявления, включая просветительскую работу.
8. Основные особенности содержание процесса учебно-концертной подготовки.
9. Виды учебно-музыкальной деятельности.
10. Виды учебно-музыкальной деятельности формируемые и реализуемые в учебно-концертной подготовке.
11. Виды учебно-музыкальных действий и взаимодействий формируемые и реализуемые в учебно-концертной подготовке.
12. Учебно-концертная деятельность как высшая ступень музыкально-образовательного процесса.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (4 ч.)

Тема 2. Основы организации структурных единиц учебно-концертной подготовки (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержательно-информационный компонент учебного концерта.
2. Немзыкальная составляющая содержательно-информационного компонента учебного концерта.
3. Основные характеристики репертуара концерта.
4. Особенности репертуара учебного концерта.
5. Сравнительная характеристика репертуаров концертов и учебных концертов различных видов.
6. Ведущие требования к музыкальным произведениям учебного концерта.
7. Основные принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов.
8. Тенденции в составлении репертуара современных концертов, их связи с процессом учебно-концертной подготовки и задачами образования.
9. Роль репертуара учебного концерта в проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
10. Монорольевые и полиролевые формы организации музыкально-образовательного процесса.
11. Учебный концерт как условие комплексного индивидуально-группового дифференцированного обучения.
12. Реализация комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.
13. Учебно-концертная подготовка как условие проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
14. Ведущие педагогические приоритеты учебно-концертной подготовки.
15. Основные особенности реализации процесса учебно-концертной подготовки в музыкальных (музыкально-педагогических) и немзыкальных образовательных учреждениях различного уровня и профиля.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (94 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (46 ч.)

Тема №1. Учебно-концертная подготовка: общая характеристика

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

Раскройте сущность понятий «искусство» и «музыкальное искусство».

Определите функции музыкального искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере и просветительской работе.

Назовите ролевых субъектов социализации музыкального искусства и обозначьте их функции.

Определите роль публичного исполнительства для музыкального искусства.
Охарактеризуйте функциональные задачи ролевых участников концертного исполнительства.
Сформулируйте основные современные тенденции реализации концертных форм.
Рассмотрите педагогический и просветительский потенциал концертных форм социализации музыки.
Раскройте дидактический потенциал публичной социализации музыки в процессе обучения.
Дайте определение понятиям «учебный концерт» и «учебное выступление».
Сравните понятия «учебный концерт» и «концертное выступление».
Перечислите основные параметры концерта.
Определите основные функции учебного концерта и концертного выступления.
Раскройте структурную организацию этапов учебного концерта.
Сформулируйте основные правила поведения на концерте его ролевых участников.
Определите отличия структуры концерта и учебного концерта.
Перечислите ролевых участников концерта и учебного концерта, которыми могут быть обучающиеся.

Творческие задания

Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:
Организационные формы социализации музыки и реализующие их ролевые субъекты.
Элементы концертных форм общения с музыкальным искусством в истории культурного развития цивилизации.
Профессии, рожденные концертом.
Учебный концерт и образовательная среда.
Подготовьте презентацию схематичного отражения строения структурных единиц учебного концерта и академического концерта.

Тема №2. Основы теории учебно-концертной подготовки

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

Определите отличия функций ролевых участников концерта и учебного концерта.
Выявите отличия информационного содержания концерта и учебного концерта.
Дайте определение понятию «учебно-концертная подготовка».
Объясните причины определения учебно-концертной подготовки как наиболее исчерпывающей в музыкально-образовательном процессе и просветительской работе.
Определите актуальность реализации учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности.
Определите сущность понятия «интеграция».
Перечислите виды учебной музыкальной деятельности, формы и организационные формы обучения.
Объясните суть понятия «основание интеграции» и назовите то, что может стать таковой для процесса обучения.
Дайте характеристику видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности ее компонентов.
Обоснуйте справедливость определения учебно-концертной деятельности как высшей ступени музыкально-образовательного процесса.
Раскройте ведущие характеристики процесса учебно-концертной подготовки.

Творческие задания

Найдите в Интернете планы учебно-воспитательной работы учебных заведений различного уровня и направленности, содержащие учебные концерты и проанализируйте музыкальные произведения, входящие в их репертуар.
примеры моноролевых учебных концертов.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами

1. Дайте характеристику ведущим параметрам и целям учебного концерта.
2. Выявите закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
3. Сравните возможные ведущие дидактические цели урока, просветительского мероприятия и учебного концерта.
4. Охарактеризуйте ведущие процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта.
5. Обозначьте дифференциацию ролевых задач субъектов учебного концерта и возможность их комплексного освоения в условиях данной организационной формы обучения.
6. Раскройте основы планирования и реализации учебного концерта.
7. Осветите правила поведения участников учебного концерта.
8. Перечислите варьирующиеся элементы учебного концерта и назовите его виды.
9. Передайте суть системной типологической классификации учебного концерта.
10. Определите основные характеристики и различия репертуаров концерта и учебного концерта.
11. Укажите наиболее часто встречающиеся немзыкальные составляющие репертуара учебного концерта и его содержательно-информационного компонента.
12. Обозначьте роль ведущего учебного концерта.
13. Охарактеризуйте репертуары учебных концертов различных видов.
14. Сформулируйте требования к музыкальным произведениям учебного концерта.
15. Укажите принципы выстраивания последовательности произведений в традиционных концертах и их реализацию в учебных концертах.
16. Выявите характерное в репертуарах концертов в музыкальной жизни современного общества и укажите их влияние на репертуар учебных концертов.
17. Назовите существенные признаки педагогической технологии.
18. Осветите возможности учебного концерта как средства освоения всех видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности.
19. Раскройте специфику моноролевых и полиролевых форм организации музыкально-образовательного процесса, выявите в данном контексте место учебного концерта.
20. Раскройте возможности реализации комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.
21. Раскройте возможности проектирования в учебно-концертной подготовке индивидуального образовательного маршрута обучающегося.
22. Рассмотрите в целом учебный концерт как педагогическую технологию, осуществляющую комплексное индивидуально-групповое дифференцированно-ролевое обучение.
23. Обоснуйте характеристику учебно-концертной подготовки как педагогической технологии.
24. Укажите потенциал учебно-концертной подготовки в рамках музыкального образования различного уровня и профиля, включая сферу реализуемой в нем просветительской работы.
25. Определите основы организации целостного процесса учебно-концертной подготовки в соответствии с требованиями музыкального образования различного уровня и профиля.
26. Определите требования к педагогу, реализующему учебно-концертную подготовку.
27. Определите перспективы профессионального и карьерного роста педагога, реализующего учебно-концертную подготовку.

II. Творческие задания

1. Подготовьте презентацию схематичного отражения
2. Подберите музыкальные произведения и составьте из них репертуары трех концертов различного вида (один репертуар должен включать немзыкальные номера). Составьте план-конспект программы одного из учебных концертов.
3. Составьте план реализации учебно-концертной подготовки (полугодие, учебный год), выбрав определенные образовательные условия. Дайте общую характеристику данному процессу и его структурным единицам (учебным концертам и организационным формам обучения, содержащим их элементы).

4. Составление учебных аннотаций музыкальных произведений в контексте актуальности для учебно-концертной подготовки.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-6, ПК-9	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки
ПК-6, ПК-9	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

Компетенция ПК-9 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Дирижерско-хоровая подготовка, Музыкально-историческая подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Профессиональное музыкальное искусство в Мордовии, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в сфере реализации учебно-концертной подготовки в музыкальном образовании.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в сфере реализации учебно-концертной подготовки в музыкальном образовании.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности в сфере реализации учебно-концертной подготовки в музыкальном образовании.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основного содержания дисциплины. Бакалавр знает ведущие положения теории и методики организации учебного концерта в образовании; ведущие характеристики структуры, содержания и типологической классификации учебного концерта, его ролевых участников, иерархии видов учебно-музыкальной деятельности, сущности учебно-концертной подготовки; базовые закономерности организации процесса учебно-концертной подготовки, проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся и формирования репертуара учебного концерта; основы анализа музыкальных произведений; Демонстрирует умение формировать общее содержание учебного концерта, в том числе с учетом организации эффективного взаимодействия участников образовательного процесса; Владеет предметной терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений по определению в нем элементов учебно-концертного потенциала.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Определите основные особенности содержания процесса учебно-концертной подготовки

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Перечислите виды учебно-музыкальной деятельности формируемые и реализуемые в учебно-концертной подготовке

Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Охарактеризуйте учебный концерт как условие комплексного индивидуально-группового дифференцированного обучения

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Определите ведущие педагогические приоритеты учебно-концертной подготовки

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-6, ПК-9)

1. Определите формы организации процесса музыкального обучения и воспитания.
2. Назовите монорольные и полиролевые формообразования в процессе обучения музыке.
3. Дайте определение понятия учебный концерт, его основные параметры и ведущие функции.
4. Сделайте общий сравнительный анализ форм организации концертного исполнительства и учебного концерта.
5. Осуществите общий сравнительный анализ структурных единиц процесса обучения и учебного концерта.
6. Каковы место и роль учебного концерта в системе музыкального образования.
7. Раскройте основные положения методики организации учебно-концертных структурных единиц.
8. Опишите механизм монорольного действия и межролевого взаимодействия в учебном концерте.
9. Определите основы организации взаимодействия участников процесса учебно-концертной подготовки.
10. Сформулируйте основы организации взаимодействия ролевых участников учебного концерта.
11. Обозначьте психологический аспект учебно-концертной деятельности.
12. Опишите реализацию музыкально-творческих видов деятельности в условиях учебного концерта.
13. Раскройте основные закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
14. Назовите ведущие положения методики освоения школьниками различных видов учебно-концертной ролевой деятельности.
15. Определите особенности организационно-педагогической работы в ходе развертывания учебного концерта.
16. Дайте характеристику типологической классификации учебного концерта: основные виды.
17. Раскройте содержание учебного аннотирования музыкального произведения как репертуарной единицы учебного концерта.
18. Определите значение определения педагогического потенциала музыкального произведения для оптимизации его применения в учебном концерте.
19. Опишите особенности включения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в учебный концерт.
20. Передайте сущность основ формирования содержательно-информационного компонента учебного концерта.
21. Изложите общие закономерности составления программ учебных и рамочных концертов.

22. Раскройте особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в процессе реализации учебных концертов.
23. Изложите специфику реализации гуманистических тенденций в учебном концерте.
24. Определите механизмы использования в учебных концертах музыки, выходящей за рамки образовательной сферы ее бытования.
25. Перечислите приоритеты учебно-концертных видов деятельности среди иных видов учебной музыкальной деятельности.
26. Определите учебные концерты как благоприятное условие для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
27. Охарактеризуйте процессы социализации музыки и обучения ее средствами.
28. Раскройте актуальность учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе.
29. Назовите ведущие цели и задачи учебно-концертной подготовки.
30. Перечислите виды музыкальной деятельности и опишите ролевую природу ее реализации.
31. Определите особенности видов учебно-концертной деятельности.
32. Сформулируйте творчество как высшую ступень практических проявлений личности.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных творческих заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий в сфере реализации учебно-концертной подготовки в музыкальном образовании.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ музыкально-иллюстративным материалом.

Творческие задания

Творческие задания, предлагаемые по дисциплине, включают помимо традиционных и специфический вид учебное аннотирование музыкальных произведений с позиций их актуальности для учебно-концертной подготовки обучающихся. Это акцентирует внимание обучающихся на музыкально-педагогическом разделе аналитической работы. При

выполнении творческих заданий важно обращение к личному опыту и использование возможностей ресурсов Internet. Творческие задания должны:

- выявлять знания студентов по дисциплине (разделу дисциплины), с демонстрацией их обоснованности;
- выявлять понимание сущности изучаемых тематических явлений, их закономерностей и межпредметных связей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки, опираясь на различные научные источники, практику реализации концертов в различных социальных сферах.

Требования к творческому заданию по тематическому содержанию соответствуют устному ответу, они могут включать перечень практических заданий.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Академия, 2013. – 265 с.
3. Чинякова, Н. И. Учебно-концертная подготовка в музыкально-образовательном процессе : учеб.-методич. пособие / Н. И. Чинякова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова ; Мин-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова». – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4362899>
2. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины, в том числе аудио и нотного музыкального материала;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, ответьте на вопросы для самостоятельной работы, что продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы из списка основной литературы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории, музыкальные произведения и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому аспекту лекционного занятия;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте музыкальные примеры, иллюстрирующие ответы по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, музыкантов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при составлении учебной аннотации и при подготовке к зачету;
- выберите музыкальные произведения, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.